



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Lingua inglese**

Curriculum: **Insegnamento**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Enrico Terrinoni**

SSD: **L-LIN/12**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione
(suddivise in 40 ore con il docente e 20 ore di
lettorato di cattedra) e 165 ore di studio
individuale**

Lingua di insegnamento: **Inglese**

Anno Accademico 2015-2016

PREREQUISITI

Livello di conoscenza dell'inglese: B1 (QCER). Buona padronanza dell'italiano. Buona capacità di leggere criticamente testi appartenenti a tipologie discorsive differenti.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso è mirato al consolidamento delle strutture linguistico-grammaticali dell'Inglese già acquisite fino al raggiungimento del livello B2 (QCER). Obiettivo del corso è altresì il successivo sviluppo delle abilità comunicative in contesti in cui è richiesto l'uso dell'inglese accademico per la lettura critica dei testi. Scopo privilegiato è quello di sviluppare nello studente la *critical language awareness*, e contestualmente di amplificare la consapevolezza delle diversità degli usi linguistici dell'Inglese in contesti comunicativi.

CONTENUTO DEL CORSO

Corso monografico (per esame orale)

THE "GOTHIC", THE "UNCANNY" AND THE LANGUAGE OF THE "FANTASTIC"

Il corso verterà su aspetti teorici e pratici della lettura, a partire dalle prospettive del *linguistic criticism*, del testo letterario in lingua inglese con particolare attenzione al genere "fantastico". Verranno prese in considerazione brevi *short stories* di maestri del genere, che verranno analizzate dal punto di vista linguistico e strutturale, alla luce del dibattito teorico legato al vasto genere del gotico, e ai concetti di *uncanny* (Freud) e *fantastic* (Todorov). Attenzione particolare sarà dedicata al fattore storico-culturale in quanto matrice sostanziale della produzione di messaggi e dell'evento comunicativo instaurato attraverso la produzione e la ricezione di testi letterari. Accanto agli aspetti più teorici, si privilegerà l'applicazione delle nozioni discusse alla pratica della lettura critica dei testi, analizzandoli in esercitazioni in classe organizzate secondo modelli seminariali. Il corso prevede un approccio teorico-pragmatico di orientamento funzionale alla lettura del testo letterario in lingua inglese. Si intende strutturare le lezioni sulla disamina diretta e critica di testi in oggetto, favorendo l'interazione con gli studenti ed il coinvolgimento degli stessi nelle attività di verifica.

Lettorato di cattedra (per esame scritto)

PER I CONTENUTI DEL LETTORATO DI CATTEDRA, INCENTRATO SULLA LETTURA DI "CARMILLA" DI JOSEPH SHERIDAN LE FANU, E PER LE MODALITA' DELLA PRIMA PARTE DELL'ESAME SCRITTO RIVOLGERSI AL LETTORE E CONSULTARE LE RELATIVE PAGINE WEBCLASS.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Lezioni frontali ed esercitazioni in classe con il docente, e frequenza del "lettorato di cattedra" (20 ore) con il lettore madrelingua. Gli studenti hanno altresì la possibilità di frequentare i "lettorati di preparazione e consolidamento" (40 ore) lingua, secondo il livello a loro assegnato durante lo screening test (rivolgersi al lettore madrelingua – Palazzina Lupatelli). Il livello richiesto per il superamento dello scritto è B2.

Per studenti non frequentanti

Per gli studenti non frequentanti verranno messi a disposizione materiali didattici nella piattaforma webclass. Gli stessi sono tenuti venire almeno una volta a ricevimento per concordare nello specifico il programma d'esame, e di rivolgersi al lettore per l'esame scritto.

E' prevista l'organizzazione di un seminario di 4 ore (2+2) per l'orientamento al corso e l'illustrazione dei materiali didattici e delle modalità d'esame per gli studenti impossibilitati a frequentare.

TIPO DI ESAME

L'esame è scritto e orale. Il superamento dello scritto è condizione necessaria all'accesso all'esame orale. Per gli argomenti e modalità dell'esame scritto consultare anche il lettore madrelingua, poiché il test sarà (nella sua prima parte) basato sui contenuti del lettorato di cattedra. L'esame orale prevede la discussione in inglese degli argomenti del corso.

E' OBBLIGATORIA LA PRENOTAZIONE ONLINE SIA PER LO SCRITTO CHE PER L'ORALE. GLI STUDENTI CHE, UNA VOLTA PRENOTATI, DECIDESSERO DI NON PRESENTARSI, SONO TENUTI A CANCELLARSI DAL SISTEMA SSWEB. NON SARANNO AMMESSI STUDENTI PRIVI DI PRENOTAZIONE.

GLI STUDENTI CHE NON SUPERANO LA PROVA SCRITTA SONO TENUTI A RIPRESENTARSI NELLA SESSIONE SUCCESSIVA, POICHE' NON POTRANNO SOSTENERE DI NUOVO LA PROVA IN UN ALTRO APPELLO DELLA STESSA SESSIONE. LA VALIDITA' DELL'ESAME SCRITTO E' UN ANNO. GLI STUDENTI CHE AVRANNO SUPERATO LO SCRITTO POTRANNO DUNQUE PRESENTARSI ALL'ORALE ENTRO 12 MESI.

SI ACCEDE ALL'ESAME ESCLUSIVAMENTE PRESENTANDO IL LIBRETTO E UN DOCUMENTO DI IDENTITA' E/O IL PERMESSO DI SOGGIORNO

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

- *Twelve Gothic Tales*, edited by Richard Dalby (Oxford paperbacks, 1998) **(3 racconti a scelta)**
- Sigmund Freud, *The Uncanny*, Penguin books **(lettura integrale)**

- Tzvetan Todorov, *The Fantastic: A structural approach to a literary genre* (Cornell University Press) **(5 capitoli a scelta)**

Per non frequentanti:

- *Twelve Gothic Tales*, edited by Richard Dalby (Oxford paperbacks, 1998) **(6 racconti)**
- Sigmund Freud, *The Uncanny* (Penguin books, 2003) **(lettura integrale)**
- Tzvetan Todorov, *The Fantastic: A structural approach to a literary genre* (Cornell University Pressm 1973) **(lettura integrale)**

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- Armit, Lucy *Theorising the Fantastic* (London: Arnold, 1996)
- Sandner, David ed., *Fantastic Literature: A Critical Reader* (Praeger, 2004)

ALTRE INFORMAZIONI

Il corso si svolgerà interamente in lingua inglese. Poiché il livello di riferimento per il superamento dell'esame è il B2, si consiglia a tutti quegli studenti che dopo lo screening test organizzato dai lettori in ottobre, non siano in possesso di tale requisito, di frequentare i lettori già a partire dal I semestre, secondo il livello che verrà loro assegnato dai lettori madrelingua. Per ogni informazione sui lettori rivolgersi al lettore madrelingua.